

- [] そう期待します。
- [] 下の方は余りこういうのもらってもいやだとか言わない。
- [] 何らかの形で [] さんの可能性が増えるのはうれしいです。すばらしい仕事をしている人ですから。

○ [] 大体きれいに決まりましたね。

○ [] もう少し整理したのを後でいただくことになりますね。たくさんいろんな話が出たのでわからなくなりました。

○ [] 整理をしますと、今、配っていただいた、この紙で言いますと、 [] さんといいますか、一番上のところが残って、2番目はこれはあり得ないということで、そして飛びまして [] さんのところはそのままで、一番最後のところが、芸術・文化のところの1位、2位を入れ換えると。それだけです。

ということで、国別の重複についてもきれいに整理ができたというふうに思います。今、私の方で整理しましたけれども、やはり大事ですので、 [] の方から読み上げていただけますか。

○ [] まず、優先順位の高い大賞、 [] さんの場合、学術研究賞として [] さん、以下、 [] さん、 [] さんという順に当たっていくということになります。

芸術・文化賞は2枠になります。上の方から [] さん、 [] さん、 [] さん、 [] さんの順に当たっていくことになります。

大賞候補、もし [] さんがお受けいただけない場合は、大賞は芸術・文化賞の [] さんということになります。その場合、学術研究賞は2枠、上から [] さん、 [] さん、 [] さん、 [] さんの順に当たっていくことになります。

芸術・文化賞は1枠になります。 [] さん、 [] さん、 [] さんの順に当たっていくことになります。

もし、 [] さん、 [] さんともにお受けいただけない場合は、大賞は [] さんになります。その場合は学術研究賞2枠は [] さん、 [] さん、 [] さん、 [] さんの順に当たっていくことになります。

芸術・文化賞はその場合は1枠で、まず、 [] さんに当たって、その後、 [] さん、 [] さんという順になりますが、もし [] さんの方でお受け